

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جهاز الاشراف و التقويم العلمي

الجامعة: ديالى

الكلية: الفنون الجميلة

القسم: السينما و التلفزيون

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: أ.د إبراهيم نعمه محمود

القلب العلمي: استاذ

المؤهل العلمي: دكتور

مكان العمل: قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	أ.د إبراهيم نعمه محمود	
البريد الالكتروني	dr.ibraheem58@gmail.com	
اسم المادة	مبادئ الاخراج التلفزيوني	
مقرر الفصل	وفق نظام المقررات	
اهداف المادة	1- تعريف الطلبة بمفهوم مادة الاخراج التلفزيوني و دور المخرج في تفسير النص و بناء المشاهد. 2- دور المخرج في اعداد و تنفيذ العمل الفني.	
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع 4 ساعات عملي و ساعة واحدة نظري تتوزع مفرداتها مدى 30 اسبوع يتضمنها امتحانات شهرية و نهائية (نظري+عملي)	
الكتب المنهجية	محاضرات يعدها مدرس المادة	
المصادر الخارجية	1- قواعد الاخراج التلفزيوني_ تأليف ديزموند ديفز. 2- فهم السينما_ لوي دي جانيتي_ ترجمة جعفر علي. 3- اللغة السينمائية_ مارسيل مارتن.	
تقديرات الفصل	الفصل الاول	الفصل الثاني
	30%	30%
		الفصل الثالث
		40%

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جهاز الاشراف و التقويم العلمي

الجامعة: ديالى

الكلية: الفنون الجميلة

القسم: السينما و التلفزيون

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: أيد أبراهيم نعمه محمود

القلب العلمي: استاذ

المؤهل العلمي: دكتور

مكان العمل: قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	المصطلحات		
2	الاسبوع الثاني	القواعد_ الارشادات و النصائح	تطبيق عملي	
3	الاسبوع الثالث	العدسات		
4	الاسبوع الرابع	التكوين_انواع اللقطات	تطبيق عملي	
5	الاسبوع الخامس	اختيار الفكرة و كتابة النص		
6	الاسبوع السادس	عناصر بناء النص	تطبيق عملي	
7	الاسبوع السابع	يعد الطالب النص التلفزيوني		
8	الاسبوع الثامن	الصوت و الاضاءة	تطبيق عملي	
9	الاسبوع التاسع	يعد الطالب النص التلفزيوني		
10	الاسبوع العاشر	تنفيذ السيناريو الذي اعده الطالب		
11	الاسبوع الحادي عشر	المؤثرات الصوتية و الصورية		
12	الاسبوع الثاني عشر	المونتاج و ترتيب مشاهد العمل		
13	الاسبوع الثالث عشر	المخرج و النص		
14	الاسبوع الرابع عشر	انواع الصراع في الفلم	تطبيق عملي	
15	الاسبوع الخامس عشر	الفلم التسجيلي بين الواقع و الخيال		
16	الاسبوع السادس عشر	الواقعة الحقيقية بين الشريط التسجيلي و الروائي		
عطلة نصف السنة				
17	الاسبوع السابع عشر	الفكرة و الحوار		
18	الاسبوع الثامن عشر	الشخصية_ الحبكة_ الجو العام		
19	الاسبوع التاسع عشر	دور السياق في تحليل المعنى	تطبيق عملي	

20	الاسبوع العشرون	السياق في الفلم السينمائي	
21	الاسبوع الواحد و العشرون	سياق اللقطة و سياق الزاوية	
22	الاسبوع الثاني و العشرون	سياق اللون و سياق الموسيقى	
23	الاسبوع الثالث و العشرون	عناصر بنية الزمن في الدراما التلفزيونية	
24	الاسبوع الرابع و العشرون	الخصائص العامة	
25	الاسبوع الخامس و العشرين	الدور الخلاق لآلة التصوير	تطبيق عملي
26	الاسبوع السادس والعشرون	عناصر التكوين	
27	الاسبوع السابع و العشرون	الملابس	
28	الاسبوع الثامن و العشرون	الانتقالات	
29	الاسبوع التاسع و العشرون	الايجاز_الاستعارة_الرمز	
30	الاسبوع الثلاثون	عمق المجال	

توقيع الاستاذ:

توقيع العميد: